



ODE

AAN HET MODE



Het modernisme uit het begin van de 20ste eeuw kende, in tegenstelling tot bij onze noorderburen, niet zo'n overweldigend succes in Vlaanderen. Het bleef vooral een avant-gardeverschijnsel. Onder andere het vasthouden aan traditionele bouwstijlen en economische beperkingen na de Eerste Wereldoorlog waren enkele redenen waarom de doorbraak er pas kwam na de Tweede Wereldoorlog. Daarom is het belangrijk dat we alle getuigen maximaal bewaren van die onder impuls van nieuwe bouwmaterialen en -technieken vernieuwende architectuurstijl. Deze kleine modernistische interbellumwoning uit de jaren '30 werd door Van Halewyck & Marco Architects met die filosofie verbouwd.

Ontwerp Van Halewyck & Marco Architects
Fotograaf Matthias Van Halewyck

ERNISME

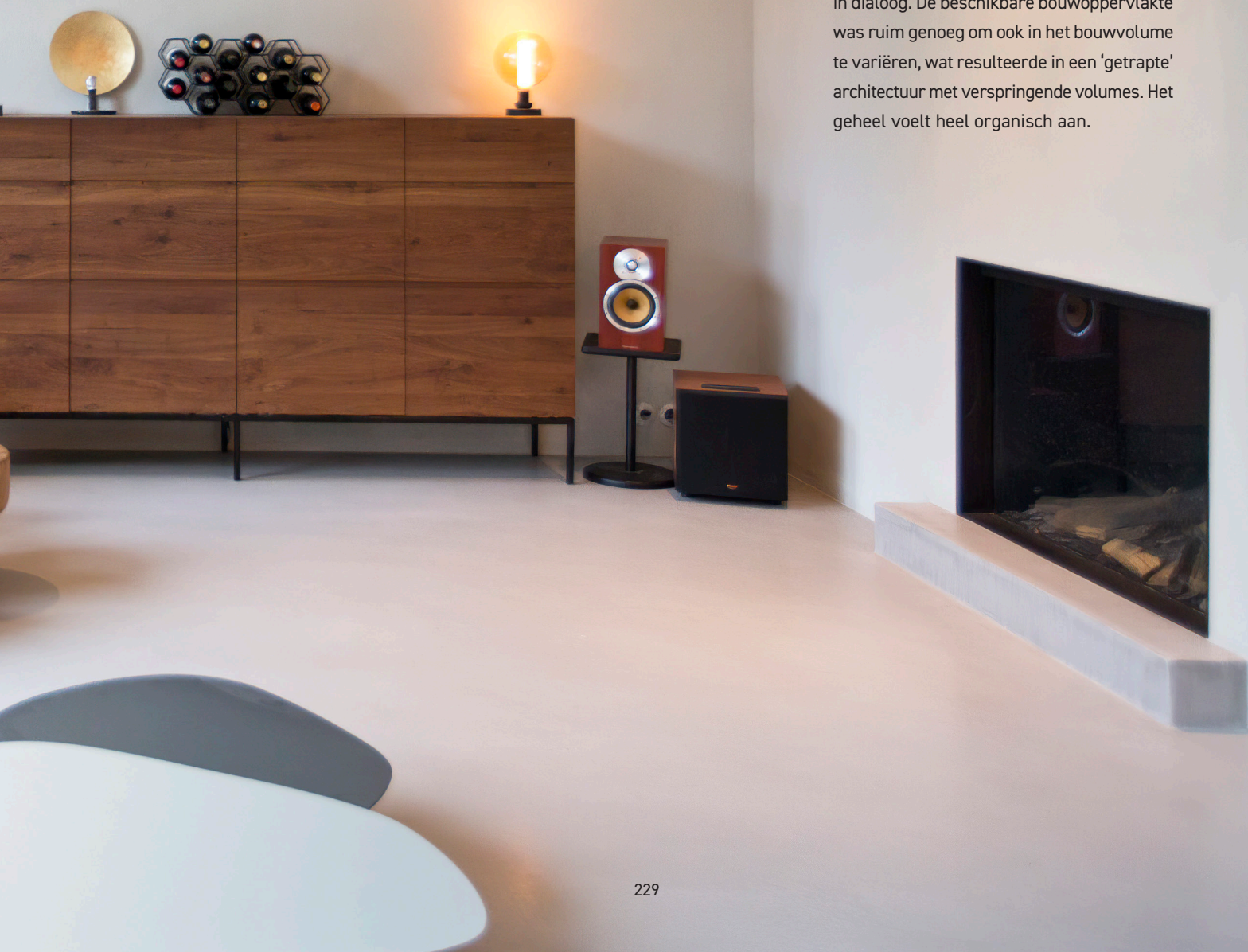


Flexibiliteit en fluiditeit

Enkel de voorgevel bevatte nog typische elementen van de bouwstijl, zoals keramische dorpels, gele strengpersgevelsteen met schuin teruglopend voegwerk, en ronde vormen in het grondplan. De bestaande uitbouw en de veranda waren in slechte staat en werden afgebroken. De opdrachtgever deelde de liefde voor de modernistische architectuur en typische ruimtelijkheid. De woning mocht na de verbouwing in oppervlakte verdubbelen. Andere interessante desiderata waren een uitgesproken flexibiliteit en fluiditeit op het vlak van functionele invulling.

Raumplan

Contextuele relevantie is voor de architecten in al hun projecten belangrijk, wat hun de mogelijkheid geeft om met de bestaande architecturale karakteristieken als aanknopingspunt genereus en verfijnd te detailleren in combinatie met hun eigen visie op ruimte en esthetiek. Dat resulteerde in een voor het modernisme typisch Raumplan waarin de ruimtes gedefinieerd worden door muurdelen, hoogteverschillen, materialiteit, kleuren en texturen. Toch gaan ze duidelijk ook onderling in dialoog. De beschikbare bouwoppervlakte was ruim genoeg om ook in het bouwvolume te variëren, wat resulteerde in een 'getrapte' architectuur met verspringende volumes. Het geheel voelt heel organisch aan.





Originaliteit

Enkele originele stijlkenmerken vinden we terug in de nieuwe gevels, zoals de schuin teruglopende horizontale voegen. Samen met de vol opgevoegde, smalle verticale voegen geeft dat aan het geveloppervlak een aparte textuur, die contrasteert met de bepleisterde gevelelementen. Alle kroonlijsten werden getrappt uitgevoerd, waarbij de verticale delen een aluminium en de horizontale delen een houten afwerking kregen. Dorpels van de grotere raampartijen die doorlopen als speklagen werden voorzien in natuursteen, terwijl kleinere ramen steunen op bruin geglazuurde keramische elementen.







Beton ciré als rode draad

Er werd een evenwichtig schrijnwerkontwerp gemaakt, waarbij het buiten- en het binnenschrijnwerk in zwart aluminium en staal als één geheel rust brengt in interieur en exterieur. De aandacht van de ontwerpers voor evenwichtig en uitgekiend materiaalgebruik ontplooit zich in heel het interieurontwerp. De microtopping in beton ciré is de rode draad. Hij werd gebruikt voor vloer- en wandbekleding en wisselt doordacht af met het gebleekte ruwe visgraatparket. De zichtbare eiken roostering boven de leefkeuken vormt een mooi geheel met de houten plafondbekleding en de zwartgelakte metalen draagprofielen. Ook de schakelaars, stopcontacten en accessoires in de keuken en badkamer zijn zwart.

Less is more

Alle ruimtes hebben een eigen karakter qua grootte, vorm en esthetische beleving. Er ontstaat als het ware een promenade architecturale, waarbij zowel het contact naar buiten als de interne zichtassen en -lijnen heel divers en goed georkestreerd werden. Het ruim aanwezige binnenschrijnwerk in staal zorgt voor privacy daar waar nodig, maar heeft een voornamelijk open karakter. En dat zijn vormelijke en functionele kenmerken die ons werden voorgedaan door architecten uit het historisch modernisme, zoals Loos, Le Corbusier en Mies van der Rohe. 'Less is more' en 'Form follows function' waren hun esthetische credo's, die Van Halewyck & Marco Architects zonder moeite vertaald heeft naar deze 21ste-eeuwse ode aan het modernisme.



Technisch

Verbouwing van een halfopen woning in snelbouwsteen en gips-kartonplaten, afwerking deels in crepi op EPS; buitenschrijnwerk in aluminium (Reynaers SL38 voor vast en draaiend buitenschrijnwerk, CP130LS voor schuiframen en CF77SL voor vouwschuiframen), Saint-Gobain Climaplust-glas, beloopbare koepel met Climaplust LITE-FLOOR gelaagd veiligheidsglas; vloeren in microtopping en parket in visgraatmotief; wandafwerking in pleister, microtopping en gekaleide baksteen; stalen deuren en schilderdeuren; houten trap; maatwerk en keuken in microtopping, eikenfineer en zwart-gelakt; badkamer: microtopping en eikenfineer, vrijstaand bad, zwart stalen buitenschrijnwerk; terras en buitenverharding in Kandla Grey

Van Halewyck & Marco Architects

Adres: Berchemboslaan 17, 2600 Antwerpen

Telefoon: +32 (0)473 59 19 89

E-mail: maria@vanhalewyck-marco.com

Website: vanhalewyck-marco.com

Instagram: @van_halewyck_marco_architects