

WONEN & REIZEN



ZEE VAN LICHT, TOT IN DE TRAPHAL

Donker rijhuisje wordt open
woning met ruimtegevoel



Natuurlijke materialen brengen kleur in de woning. Voor het overige werd alles zo puur mogelijk gelaten.

Een uitgeleefde rijwoning was het ideale renovatieproject voor Ditte en Nicolas. Het huis was bouwvallig, maar de basis was prima, met hoge plafonds en veel mogelijkheden. Ditte studeerde nog en Nicolas was net bezig met het opstarten van een eigen zaak toen ze de woning kochten. Voor de renovatie deden ze een beroep op de architecten Matthias Van Halewyck en Maria Marco.

Omdat Ditte en Nicolas over een beperkt budget beschikten, wilden ze de inbreng van de architecten beperken tot een wind- en waterdichte afwerking, maar het liep anders. Stap voor stap werkten de architecten samen met hen de woning tot in de puntjes af.

Elk zijn ruimte

Behalve meer licht en meer ruimte wilden Ditte en Nicolas rechtstreeks contact met de tuin en een afzonderlijke bureauruimte. Daarnaast vonden ze een nauwkeurige afwerking en een evenwichtige verhouding tussen het oude en nieuwe gedeelte belangrijk. En ten slotte wilden ze graag 'iets extra's' aan de woning toevoegen.

De achterbouw werd tot aan de oude achtergevel gesloopt en vervangen door een nieuw gedeelte met een dubbelhoog open volume. Het brengt het daglicht tot diep in de woning zorgt ook voor verrassende doorzichten. Ondanks de openheid blijven alle ruimtes duidelijk gedefinieerd. De aparte plafonds in elk deel van het huis benadrukken de eigenheid van de ruimtes.

Het nieuwe gedeelte heeft een open balkenstructuur, die de klassieke moulures van het oude gedeelte

Hoezo weinig plaats?

Een donker, krap rijhuisje werd een open woning met veel licht en ruimtegevoel, en met het bureau als blikvanger. En Ditte en Nicolas hoefden er niet eens diep voor in de buidel te tasten.

AGNES MUS, FOTO'S LISA VAN DAMME

perfect aanvult. Samen met de vide bepaalt de balkenstructuur de sfeer in de woning. De weggewerkte verbindingen zorgen voor rust. De ruwbouw was hier meteen ook de afwerking, want er moest geen gipskarton meer geplaatst worden. Mooi meegenomen als je over een beperkt budget beschikt.

Stadstuinje

Om ten volle te kunnen genieten van de tuin is de achtergevel volledig in glas. De noordelijke oriëntatie van de achtergevel, in het begin een beperking, liet toe een groot raam te plaatsen zonder kans op oververhitting.

Ze kozen bewust voor een draai-deur: het raamprofiel van een schuifdeur zou het uitzicht belemmeren. Zoals de originele ramen in de oude woning is al het nieuwe buitenschrijnwerk in hout.

Zonlicht overal

Het bureau op de verdieping van het nieuwe gedeelte is ongetwijfeld een van de sterke punten. Ondanks de bescheiden oppervlakte zorgen de vide en het bandraam voor een ruimtelijk gevoel. Bovendien biedt het bandraam een panoramisch uitzicht. 'Het is het tofste bureau dat ik me kan inbeelden', vindt Ditte, die er heel wat tijd doorbrengt om haar schoolwerk voor te bereiden. Je wordt er niet afgeleid door het leven beneden. Nicolas: 'Toch kunnen we gewoon praten als er iemand op het bureau zit en de andere beneden is.'

De badkamer bevindt zich in het oude gedeelte, en door de nieuwe aanbouw ligt ze nu in het midden van de woning. Een handige ingreep zorgt ook hier voor rechtstreeks licht. Het dak van de nieuwe uitbouw



Het bureau met bandraam: 'De leukste werkplek die ik me kan inbeelden.'



Technische fiche

Type: rijwoning
Bouwjaar: 1911
Renovatiejaar: 2012-2013
Oppervlakte: 162 m² (excl. kelder)
Buiten: gevelsteen, zwart houten buitenschrijnwerk
Binnen: eiken parket, keuken met eik fineer en marmer, zichtbare houten roostering
Verwarming: aardgas
Budget: ca. 160.000 euro incl. btw en erelonen

vanhalewyck-marco.com



Van achter je bureau kun je praten met wie beneden zit.

deelt namelijk het badkamerraam in tweeën. Het bovenste gedeelte van het raam bevindt zich dus boven het dak zodat het ochtendlicht rechtstreeks in de badkamer valt. 'Ik had niet verwacht dat ik me 's morgens in het zonlicht zou kunnen scheren', zegt Nicolas. Het onderste deel van het raam kijkt dan weer uit op de vide die de verdiepingen verbindt.

Parketkast

Voor de afbraak en de afwerking staken Ditte en Nicolas zo veel mogelijk zelf de handen uit de mouwen. De gerecupereerde bakstenen van de achtergevel maakten ze stuk voor

stuk schoon. Gelukkig kregen ze behoorlijk wat hulp van vrienden en familie.

Nicolas is niet alleen handig, maar ook creatief. Van twee ladekasten uit het woonwarenhuis maakte hij een geheel door er een zelf gegoten betonnen plaat over te leggen. In de andere kast plaatste hij houten elementen zodat ze een nieuwe indeling en een aparte look kreeg.

Rond de schouw in de slaapkamer bouwde Nicolas een kast van wat overbleef van het parket. Niet alleen hadden ze zo een bijpassend hoofdeinde, maar was ook meteen de scheve schouw weggewerkt.

'Aan het bureau boven word je niet afgeleid door het leven beneden. En toch kunnen we gewoon met elkaar praten als we dat willen'

De parketvloer legden Nicolas en Ditte zelf. Over een lengte van vijftien meter was dat geen sinecure in een woning waar de muren nergens parallel zijn.

Door al die ingrepen ontstond er een betere verhouding tussen de verschillende ruimtes. Bovendien worden het zicht en de circulatie niet belemmerd.

Puurheid

De architecten waren zo nodig nog extremer in een nauwkeurige afwerking dan de opdrachtgevers. Nicolas: 'Ze zagen details waar we zelf nog nooit aan gedacht hadden. Zo

stonen ze erop dat het tussenstuk tussen het binnen- en het buitenglas in de ramen zwart zou zijn in plaats van metaalkleurig.'

Dat soort details bepalen mee de rust in de woning. Overal werden dezelfde materialen gebruikt: wit pleisterwerk, beton, marmer en eikenhout.

Die natuurlijke materialen brengen kleur in de woning. Voor het overige werd alles zo puur mogelijk gelaten, zodat de oude elementen beter tot hun recht komen. Die puurheid is ongetwijfeld de handtekening van Ditte en Nicolas, het is de meerwaarde die ze aan de woning toevoegden.