

dS De
Standaard
WEEKEND

Zaterdag 16, zondag 17 november 2013

WONEN



Hout is hip

METAMORFOSE VAN EEN ANTWERPSE ZOLDER

CHARMANTE LUXELOFT

Als je als niet-Antwerpenaar in Antwerpen gaat wonen, dan strijk je het best neer in het centrum, vond Pieter Van de Velde. En kijk, op De Wilde Zee, het hartje van de stad, vond hij een appartement dat hij helemaal naar zijn smaak inrichtte, met de hulp van Van Halewyck & Marco Architects.

EVA VAN DEN EYNDE
FOTO'S CHRISTOPHE VAN
COUTEREN

HOUT ALS RODE DRAAD

De zolderruimte die Pieter twee jaar geleden samen met architecten Matthias Van Halewyck en Maria Marco bezocht, was, laten we zeggen, een 'wit blad'. Er was ooit een poging ondernomen om er een woonruimte van te maken, maar de uitdaging was te groot gebleken. Er was zelfs nog geen water of elektriciteit aanwezig. Het vergde van de potentiële kopers dus een grote portie creatief inzicht, maar Pieter had niet meer dan half uur nodig om de knoop door te hakken. 'Er waren wel vijftien andere geïnteresseerden dus het moest snel gaan en Matthias en Maria zagen er wel iets in, dus hebben we meteen de sprong gewaagd.' Meer dan eens durfde Pieter te vertrouwen op het inzicht van zijn architect. Zoals toen die voorstelde om de vloeren, op maat gemaakte kasten, de keuken en zelfs de badkamer, inclusief het bad in eikenhout te maken. 'Mijn grootste angst was dat het hier zou lijken op het interieur van een chalet met al dat hout', zegt Pieter. 'Maar Matthias was zeker van zijn stuk en garandeerde me dat de grote witte vlakken van de muren alles wel in evenwicht zouden brengen. Hij toonde me met computerbeelden hoe het eruit zou zien, maar dan nog was het met een bang hartje dat ik instemde.'

ZWART BRENGT PIT

'Dat was inderdaad de grootste evenwichtsoefening', zegt Matthi-



De zwarte meubels en details brengen diepte in het interieur

as, 'om een goede balans te krijgen tussen de warme sfeer van het hout en de hedendaagse, jonge touch erin te houden. De zwarte details doorbreken die houtlook, brengen diepte in het interieur en geven het geheel pit.' Dat zwart creëert ook een eenheid door de verschillende ruimten, van de zwarte handvatten aan de keukenkasten, langs de zwarte werkbladen in het bureau tot de zwarte stalen frames van het doucheraam. 'Het absolute pronkstuk', zegt Pieter. 'We hebben het raamwerk laten maken door een kennis die het in zijn atelier met de hand heeft gemaakt.' Het geeft een krachtige toets aan de badkamer die verder volledig met hout werd afgewerkt. Een gedurfde keuze, zeker de houten omkasting van het bad zelf. 'Weinig mensen durven voor hout te kiezen in een badkamer', zegt Matthias, 'nochtans oogt het warm en natuurlijk.' 'Het vraagt natuurlijk wel wat extra onderhoud, ook al is het hout behandeld om vochtinsijpeling te voorkomen', zegt Pieter. 'Na een bad ga ik met een droog doek over het hout zodat er geen water achterblijft, maar als je eigenhandig alles geïnstalleerd hebt, dan weet je hoeveel werk erin gezorgd is en dan draag je wel zorg voor het materiaal', lacht Pieter.

LIEFDE VOOR MATERIAAL

En of er vele uren handenarbeid in gekropen zijn. 'Ik ben zelf productontwikkelaar en ben best wel handig, maar zonder de hulp van mijn vriendin en familie die hier elk weekend kwamen werken,

was het niet gelukt. Het hout hebben we ruw bij een houthandel gekocht en op maat laten zagen in een schrijnwerkerij, en dan was het een heel puzzelwerk om daarmee de keukenkasten, de bar en de dressingkast, die we samen met de architect vooraf hadden uitgetekend, mee te monteren. En ook de vloeren hebben we zelf gelegd.'

'We zijn misschien geen vakmannen, maar we hebben alles wel met veel liefde voor het materiaal en oog voor detail gemaakt.' En daarin is Pieter heel vergegaan. Alle materialen hebben texturen, tot zelfs de handvaten van de kasten en het stalen frame van het glas toe. 'Dat lijkt misschien wat absurd want niemand zal dat meteen opmerken, maar voor ons moest het hele plaatje kloppen', zegt Pieter. Ook de zwarte werkbladen en de eetkamer zijn niet vlak, maar hebben een houtstructuur die erdoor schemert.

SPEL MET HOOGTES

Dat het appartement ooit een oude zolder was, is nu niet meer te merken. Geen enkele muur en geen enkele vloer was recht of waterpas. De niveauverschillen tussen de verschillende ruimten – de zolder blijkt over twee verschillende huizen te lopen – maakten het er ook niet gemakkelijker op. Een handicap die de bouwheer en de architect van bij het begin als een uitdaging zagen en die ook een van de grootste troeven is geworden van het appartement. Door die hoogteverschillen krijg je telkens een boeiend spel in de beleving van de verschillende





‘Mijn grootste angst was dat het hier zou lijken op het interieur van een chalet met al dat hout’

Openingen in de muur werden groter gemaakt zodat de verschillende ruimten natuurlijk in elkaar overvloeien.

ruimten. En de oude spanten, die in eer werden hersteld, onderstrepen het ambachtelijke. ‘We hebben de oude muren weggehaald en de openingen die er waren ook vergroot, zodat alles een vloeiender, natuurlijker geheel werd’, zegt Matthias.

HEDENDAAGS AMBACHTELIJK

Het ambachtelijke mag dan wel doorschemeren, aan comfort is er niet ingeboet, in tegendeel. Temperatuur en verlichting worden met de iPad bediend en voor elke sfeer is er een andere lichtcombinatie. En ook op het vlak van isolatie voldoet het appartement ruimschoots aan de hedendaagse normen. ‘Eigenlijk is dit een ideale starterswoning’, zegt Pieter. ‘Het was een halve ruïne toen ik het kocht waardoor de aankoopsprijs niet te hoog lag, en door zelf veel te doen is de kostprijs binnen de perken gehouden.’ En ook de samenwerking was uitzonderlijk volgens Matthias. ‘Doordat we allebei bezig zijn met ontwerpen, maar vertrekken vanuit een ander kader – ik vanuit het groter architecturaal verhaal en Pieter vanuit het object – konden we heel productief brainstormen. We hadden als partners ook al eerder samengewerkt, onder meer voor een opdracht voor de Zoo van Antwerpen, en deze ervaring was opnieuw een verrijking dus de kans is groot dat er een vervolg op deze samenwerking komt.’

www.vanhalewyck-marco.com
www.bundl.be



Door de niveaueverschillen is de ruimtebeleving in elke kamer anders.



Een eikenhouten bad: gewaagd, maar meer dan geslaagd.

DÉ WOON- EN INTERIEURBEURS

BRUSSELS EXPO
16-24 NOV.
2013

cocoon

COCOON.BE
ONLINE TICKETS
2€ KORTING (CODE: ST)

OPEN ELKE DAG VAN 11u > 19u
NOCTURNE VRIJDAG 22 NOV > 23u



Het Nieuwsblad

feeling

VHF

STEPS