

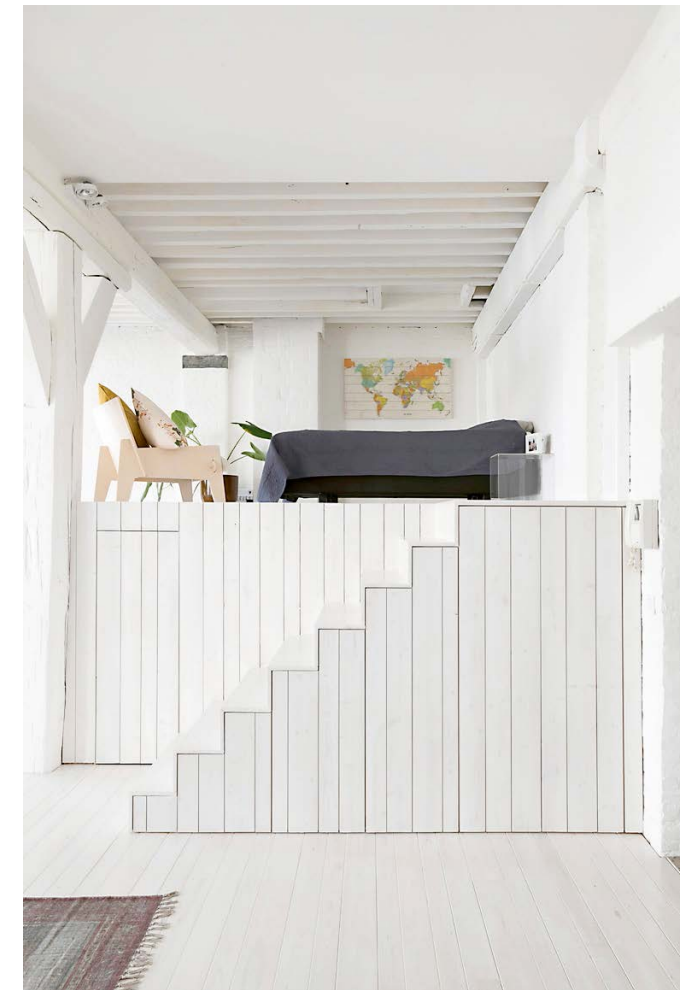
| lijfstijl. |



**Wit is altijd  
schoon**



Omdat Pieter vaak thuiswerkt, werd in het ontwerp een vast bureau-meubel geïntegreerd.



Boven: de roze fluwelen zetel zorgt voor huiselijkheid in het verder witte decor. Onder de mezzanine en de trap zit een berging en veel kastruimte. Onder: om onafhankelijk te blijven van de bestaande structuren zijn de volumes, links op de foto, niet structureel dragend en raken ze ook het plafond niet.



Vijf jaar geleden vielen Pieter en Kaat als een blok voor een appartement in een voormalige koffiebranderij op het Antwerpse Zuid. Samen met Van Halewyck en Marco Architects verbouwden ze de donkere ruimte tot een huiselijke en hagelwitte loft.

tekst ELISE VANHECKE  
 beeld JONAH SAMYN



De eettafel en stoelen van Galvanitas zijn geïnspireerd op oud schoolmeubilair. De keuze voor pastel versterkt het witte grenenhout, en omgekeerd.

‘Koffie?’ Graag. Wat drink je anders wanneer je net het oude pakhuis van koffiebranderij ‘De Roode Pelikaan’ bent binnengestapt? In de witte loft op het Antwerpse Zuid valt de originele pakhuisstructuur met de vrijstaande kolommen en houten gebinten meteen op. “Toen onze bovenbuur aan het verbouwen en timmeren was, vielen er zelfs nog enkele koffiebonen van tussen de balken naar beneden”, lacht Pieter. Niet de liefde voor koffie, wel de charme van het gebouw en de levendige buurt waren triggers om vijf jaar geleden het appartement in de Broederminstraat te kopen. “Toen we dit appartement op een druilerige novemberdag voor het eerst binnenstapten, voelden we meteen: dit is iets voor ons. De ligging is ook echt super. Koffiebars, bakkerijtjes, musea en het groene Hof van Leysen op wandelafstand, de multiculturele Brederodestraat om de hoek, het is een buurt die leeft en veel energie geeft.”

En toch overvalt je vooral rust wanneer je de authentieke stalen deur van het oude pakhuis achter je dichttrekt. De loft ademt licht en lucht. Van de stadsgeluiden hoor je binnen niets en de zachte, withouten binnenschil zorgt voor zen in huis. Zelfs nu het jonge koppel de 140 vierkante meter deelt met Olaf (3). “Dat alles zo open is, vergemakkelijkt het ook wel. We zien Olaf spelen wanneer we in de keuken bezig zijn of wanneer ik aan mijn bureau zit. Dat we altijd in contact staan met elkaar maakt het wonen hier zo fijn. Wakker worden en vanuit je

bed je vrouw in de keuken koffie zien maken... dat ga ik echt wel missen”, zegt Pieter. Nu Kaat zwanger is van hun tweede kindje, verhuist het gezin binnenkort naar het Oost-Vlaamse Basel, naar een nieuwbouw met meer ruimte en groen. “Al nemen we die openheid zeker mee in het ontwerp van onze nieuwe woning.”

OPEN VOLUMES

Omdat het appartement in het begin donker en minder gezellig aanvoelde, schakelden Pieter en Kaat de hulp in van architect Matthias Van Halewyck. “De mooie pakhuisstructuur was voor ons sturend in het ontwerp”, zegt hij. Het bestaande appartement werd volledig gestript en in een fris wit jasje gestopt. “Om onafhankelijk te blijven van de bestaande structuren en kolommen, hebben we gewerkt met verschillende volumes die niet structureel dragend zijn en het plafond niet raken. En omdat de ruimte al zo veelzeggend was, hebben we bewust gekozen voor één materiaal: grenenhout, een hernieuwbaar materiaal dat een witte, semitransparante deklaag kreeg, zodat je de nerven van het hout

‘DAT WE ALTIJD IN CONTACT STAAN MET ELKAAR MAAKT HET WONEN HIER ZO FIJN’

PIETER D'HONDT, BEWONER



Boven: de structuren en volumes zijn zo veelzeggend dat er bewust gewerkt werd met één materiaal, grenenhout, dat een witte deklaag kreeg. Onder: door de kasten in de keuken laag te houden, behoud je ook hier de zuiverheid van volumes.





Voor Pieter en Kaat moet een ruimte functioneel en minimalistisch zijn. Ook de badkamer brengt rust door de eenvoudige indeling en materialen.

en ook de onderliggende structuren nog heel sterk voelt.”

Geen gyprocwanden of klassieke compartimenten dus in deze loft, maar wel volumes en zones die open en speels aanvoelen, zeker ook door de niveauverschillen. “Het moest mooi, maar vooral ook functioneel zijn”, vult Pieter aan. “Zo wilde ik heel graag een vast bureau om thuis te kunnen werken, maar ook veel opberg-

ruimte was een must.” En dus zitten er in het ontwerp heel veel kastenwanden verstopt. Onder de mezzanine waar Pieter en Kaat slapen is een ruime berging voorzien, en door het niveauverschil in de keuken zitten de technieken in de vloer weggewerkt. Naast de badkamer werd ook de

aparte kinderkamer van Olaf uitgewerkt als een los volume, losgekoppeld van het plafond door de glasstroken die het licht doorlaten maar het omgevingsgeluid tegenhouden.

## TROUWEN IN HET WIT

In deze minimalistische ruimte wordt volop geleefd, gewerkt, gespeeld en gemusiceerd. Dat bewijst de piano die naast het bureaumeubel jarenlang een prominente plek kreeg. Dat de loft helemaal wit is, houdt het koppel niet tegen om feestjes te geven of vrienden uit te nodigen, integendeel. “Tijdens corona hebben we zelfs

ons trouwfeest hier gegeven”, lacht Pieter. Ook Olaf kan hier volledig zijn ding doen, want we zien hem vanuit elke hoek.”

Hoewel je wit dus vooral associeert met strak en misschien zelfs saai, zorgt de houtstructuur voor een heel warme gezelligheid. Maar ook de zachte tapijten, lange gordijnen, de roze, fluwelen zetel en de eettafel en stoelen van Galvanitas - geïnspireerd op het houten schoolmeubilair uit de jaren zestig - creëren huiselijkheid in de witte loft waar ook ruwere materialen, zoals baksteen of natuursteen, duidelijk aanwezig zijn. “De ramen in de brede gevel laten veel zonlicht binnen, maar het is hier ook echt nooit koud”, zegt Pieter. “We zitten warm ingesloten: onder ons is een kantoor en boven ons hebben we burens.”

De nakende verhuis naar de ruime nieuwbouw in de polders van Bazel, een deelgemeente van Kruibeke, wordt dus wel even slikken. “We hebben hier echt supergraag gewoond en laten in deze loft ook een deel van ons leven achter. Maar ik hoop dezelfde sfeer te kunnen doortrekken in onze nieuwe woning. Ik heb er vertrouwen in, want we werken opnieuw met Van Halewyck en Marco Architects. De verbondenheid die we hier als jong gezin hadden en het altijd in contact zijn met elkaar, dat nemen ze ons sowieso nooit meer af.”

En dan neemt Pieter ons nog even mee naar hun ‘terrasje’ op het dak van het pakhuis, waar je een prachtig uitzicht hebt en de hoogste torens van Antwerpen tussen de wolken ziet verschijnen. Ook hier daalt een rust neer terwijl je toch ook de energie van de stad voelt.

## ‘DE VERBONDENHEID DIE WE HIER ALS JONG GEZIN HADDEN, NEMEN ZE ONS NOOIT MEER AF’

**BIO** Business manager Pieter D’hondt (36) woont samen met zijn vrouw, medisch directeur Kaat Kehoe (34), en zoontje Olaf (3) in een voormalige koffiebranderij op het Antwerpse Zuid. De verbouwing gebeurde door Van Halewyck en Marco Architects, [vanhalewyck-marco.com](http://vanhalewyck-marco.com)

**Meer inspiratie opdoen?**  
**Lees met de app van De Morgen**  
**alle eerdere binnenkijkers.**

