

Oud en nieuw HERENIGD

De uitgeleefde rijwoning in het centrum van Beveren was het ideale uitgangspunt voor opdrachtgevers Ditte en Nicolas.

Het huis was bouwvallig, maar de basis was prima, met hoge plafonds en veel mogelijkheden. De architecten van Van Halewyck & Marco begeleidden hen van start tot finish.

Tekst Agnes Mus
Foto's Bram Tack



Ditte

studeerde nog en Nicolas was net bezig met het opstarten van een eigen zaak toen ze de woning kochten. Voor de renovatie deden ze een beroep op architect Matthias Van Halewyck, de broer van Nicolas' vennoot. Die had net met architect Maria Marco een eigen bureau opgericht. Dat schepte een band en het klikte meteen tussen de architecten en de opdrachtgevers. "Het was bijzonder prettig om met jonge architecten samen te werken, die nog niet te bekend waren", aldus Nicolas. Aangezien het budget van Ditte en Nicolas beperkt was, wilden ze de inbreng van de architecten weliswaar beperken tot een wind- en waterdichte afwerking, maar het liep anders. De architecten werkten stap voor stap samen met hen de woning tot in de puntjes af.

/---



OPEN VOLUME

Behalve meer licht en ruimte wilden de eigenaars dat de leefruimte rechtstreeks in contact zou staan met de tuin. Verder op hun verlanglijstje stonden een afzonderlijke bureauruimte, een nauwkeurige afwerking en een evenwichtige verhouding tussen oud en nieuw. Tot slot wilden ze nog iets extra toevoegen aan de woning.

De bestaande achterbouw werd tot aan de oude achtergevel gesloopt en vervangen door een nieuw gedeelte. Daarin kwam een dubbelhoog open volume dat licht tot diep in de woning brengt en dat meteen ook voor verrassende doorzichten zorgt. Ondanks die openheid blijven alle ruimtes duidelijk gedefinieerd. Dit wordt nog versterkt door de verschillende afwerkingen van de plafonds in elk deel van het huis.

De nieuwe aanbouw heeft een open balkenstructuur. De architect overtuigde de opdrachtgevers om de roostering zichtbaar te laten, als aanvulling op de klassieke sierlijsten van het oude gedeelte. Samen met de vide bepaalt de balkenstructuur sterk de sfeer in de woning. Bovendien was het een mooie meermeier voor het budget. Aangezien de "ruwbouw" ook meteen de afwerking is, moesten er geen gipsplaten meer worden aangevoerd, geplaatst en afgewerkt.



DE ACHTERGEVEL

Voor een optimale relatie met de tuin werd de achtergevel volledig uitgevoerd in glas. Een gevelgroot raam op het gelijkvloers biedt een onbelemmerd uitzicht. De aanvankelijk wat ongelukkige noordelijke oriëntatie van de achtergevel bood de mogelijkheid om zo'n groot raam te plaatsen zonder kans op oververhitting. Dat er dan ook geen zonwering geplaatst moest worden, scheelde ook weer een slok op de borrel.

De glaspartij bestaat uit een draaideur en een groot vast gedeelte dat tot voorbij het plafond loopt voor een maximale lichtinval. De architect en de eigenaars kozen bewust voor een draaideur: het raamprofiel van een schuifdeur zou het uitzicht belemmeren en de bediening gaat nu een stuk vlotter.

Als verwijzing naar de originele ramen in de oude woning werd al het buitenschrijnwerk in hout uitgevoerd. Bovendien is hout beter geschikt voor het afwerken van de smalle dakrand achteraan.



1 / De wit geleide muren op het terras geven een verrassend effect. Het smalle raamprofiel van het vast raam hindert geensins het zicht op de tuin. 2 / Door de juiste verhoudingen tussen de ruimtes, het gebruik van de maximale breedte en de grote ramen ontstaat er geen "ganggevoel" in de woning. 3 / Beneden werd de achtergevel volledig in glas uitgevoerd voor een maximale lichtinval en rechtstreeks contact met de tuin. De houten planken van het terras hebben dezelfde breedte als het parket in de woning om binnen met buiten te verbinden.



ZONLICHT IN DE BADKAMER EN HET BUREAU

De badkamer bevindt zich in het oude gedeelte en door de nieuwe aanbouw ligt ze nu in het midden van de woning. Maar een handige ingreep zorgt ook hier voor rechtstreekse lichtinval. Het dak van de nieuwe uitbouw deelt namelijk het badkamerraam in twee. Het bovenste gedeelte van het raam bevindt zich dus boven het dak zodat het ochtendlicht rechtstreeks in de badkamer valt. "Ik had niet verwacht dat ik me 's morgens in het zonlicht zou kunnen scheren", aldus Nicolas. Het onderste deel van het raam kijkt dan weer uit op de vide die de verdiepingen verbindt.

Het bureau op de verdieping van het nieuwe gedeelte heeft een bescheiden oppervlakte, maar die is maximaal benut. De vide en het bandraam zorgen voor een ruimtelijk gevoel en overvloedige lichtinval. Bovendien biedt het raam een panoramisch uitzicht. Ondanks de grote openheid word je toch niet afgeleid door het leven beneden. "Terwijl we toch gewoon kunnen converseren als er iemand aan het bureau zit en de andere beneden is."

"Hadden we het bureau breder gemaakt, dan konden we de oude deuren op het gelijkvloers tussen zitfoke en keuken niet bewaren en hadden we het deurgat moeten verlagen, waardoor er beneden minder licht zou zijn", legt Matthias uit. Die argumenten en een handige bureau-inrichting bleken voldoende om de opdrachtgevers over de streep te trekken.



2



3

1 / De oorspronkelijke binnen-deuren werden gerecycled en opgeknapt. Het drukke patroon werd getint door ze in matte lak te schilderen. 2 / Het bureau is ondanks de bescheiden oppervlakte toch een lichte, comfortabele werkplek. De vide zorgt voor rechtstreekse contact met de andere ruimtes zonder visuele afleiding. 3 / De steeds terugkerende natuurlijke materialen zorgen voor eenheid en rust in de woning. Het hout werd zowel voor de hoge kasten als voor het eiland gebruikt. Het marmer komt terug op de werkbladen en de spatwand. De eiken vloer is nieuw, maar oogt als een parket met een oude patina. 4 / De vide is onontbeerlijk voor de lichtinval, de indeling, de sfeer en het rechtstreekse contact met het gelijkvloers. Via het bandraam en de vide valt het daglicht immers tot ver in de woning.

HANDIG EN CREATIEF

Voor de afbraak en de afwerking staken de eigenaars zo veel mogelijk zelf de handen uit de mouwen. De bakstenen van de achtergevel zijn gerecupereerd. Nicolas en Ditte kuisten ze stuk voor stuk op. Ook de trap hebben ze zelf afgeschuurd en opgeknapt. Gelukkig kregen ze bij al dat werk behoorlijk wat hulp van vrienden en familie.

Nicolas is niet alleen handig, maar ook creatief. Van twee gewone ladekasten maakte hij één door er een zelf gegoten betonnen plaat over te leggen. In een andere kast plaatste hij houten elementen zodat ze een nieuwe indeling en een aparte look kreeg. Rond de schouw in de slaapkamer bouwde Nicolas een omkasting van wat overbleef van het parket. Niet alleen hadden ze zo een bijpassend hoofdeinde, maar was ook meteen de scheve schouw weggevoerd.



4

SUBTIELE VERHOUDING

De hoge kast die van de keuken tot in de gang loopt, en de parketvloer die van voor naar achter doorloopt zonder onderbreking verbinden op subtiel manier het oude en het nieuwe gedeelte. Het weglaten van deuren versterkt het ruimtegevoel en zorgt voor diagonale doorzichten. In de kastenwand onder de trap zit trouwens een gastentoilet weggewerkt.

De parketvloer legden Nicolas en Ditte zelf. Over een lengte van 15 m was dat geen sinecure in een woning waar de muren nergens parallel zijn. Maar dankzij de ingrepen ontstaat er wel een betere verhouding tussen de verschillende ruimtes. Bovendien worden het zicht en de circulatie niet belemmerd.

/---

NAUWKEURIGE AFWERKING

Ondanks hun initiële bekommernis, viel het project uiteindelijk budgetvriendelijk uit en is het bouwproces op relatief korte termijn uitgevoerd. De enige onverwachte extra kost was de oplevering. Ditte en Nicolas wilden zo veel mogelijk oorspronkelijke details behouden. Ze gingen ervan uit dat de sierlijsten op het plafond slechts bijgewerkt moesten worden, maar dat viel tegen. Ze waren in te slechte staat en konden niet gereed worden. Alles werd verwijderd en moest opnieuw worden aangebracht. Hoewel de opdrachtgevers vonden dat ze af en toe te snel beslissingen moesten nemen, is er toch nauwgezet over de materiaalkeuze nagedacht en werden de werken nauwkeurig uitgevoerd. De architecten waren zo nodig nog extremer in de afwerking dan de opdrachtgevers. "Ze gingen wel heel ver", beaamt Nicolas. "Ze zagen details waar we zelf nog niet aan gedacht hadden. Zo stonden ze erop dat de afstandhouder tussen het binnenste en het buitenste glasblad in de ramen zwart zou zijn in plaats van metaalkleurig. Ik vond het fantastisch dat ze daarop letten."



1 / Rond de oude schouw in de slaapkamer timmerde Nicolas een omkasting van restmateriaal van de parkvloer. Die doet meteen ook dienst als hoofdeinde voor het bed. 2 / De raamopening van de badkamer in het bestaande deel van de woning bleef behouden. Het onderste deel geeft uit op de vide en staat dus in contact met het gruijnders. Het bovenste gedeelte steekt uit boven het dak van de aanbouw zodat het zonlicht rechtstreeks in de badkamer valt. 3 / De traphal is een geslaagde combinatie van oude en nieuwe elementen. Tussen de keuken en de trap is er in de strakke wand nog plaats voor een gastenstoel.

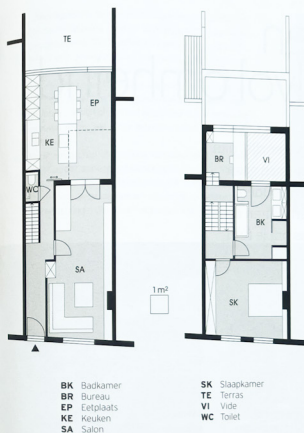


PURE PERFECTIE

De woning is afgewerkt met details die niet of amper zichtbaar zijn, maar die de rust en de sfeer in de woning mee bepalen. Overal werden dezelfde materialen gebruikt: wit pleisterwerk, beton, marmer en eikenhout. De steeds terugkerende materialen zorgen voor rust en eenheid. Het marmer van de spatwand en het keukenblad vormen trouwens één geheel.

De natuurlijke materialen brengen ook kleur in de woning. Voor het overige werd alles zo puur mogelijk gelaten, zodat de oude elementen beter tot hun recht komen en overeenstemmen met de nieuwe ingrepen. Die puurheid is ongetwijfeld de handtekening van Ditte en Nicolas, het is de meerwaarde die ze aan hun woning wilden toevoegen. /

GELIJKVLOERS

1st VERDIEPING

BK Badkamer
BR Bureau
EP Eetplaats
KE Keuken
SA Salon

SK Slaapkamer
TE Terras
VI Vide
WC Toilet

DE PLANNEN

Bij het binnenkomen van de woning kan je rechtsaf de zithoek binnenwandelen of rechtdoor, de lange kastenwand volgen tot in de keuken. In het deel van de kastenwand onder de trap werden een toilet en de toegang tot de kelder weggewerkt. De keuken biedt plaats aan een ruim eiland met aansluitend een eettafel voor acht personen. De achtergevel, die grotendeels uit glas bestaat, biedt toegang tot de tuin via een draaideur met een uitzonderlijke hoogte van 3,3 m. Op de tussenverdieping in de nieuwe aanbouw kijkt het bureau uit over de vide, die ook de badkamer op de verdieping bij de rest van de woning betreft. Verder op de verdieping vinden we ook de master-bedroom aan de straatzijde. Op de zolderverdieping is plaats voor twee kinderkamers.



INFO & BUDGET

Van Halewycq & Marco Architecten
2060 Antwerpen
03 232 59 98
www.vanhalewycq-marco.com

Bouwjaar: 2012
Jaar van de werken: 2012 - 2013
Oppervlakte: 162 m² (excl. kelder)

Materialen

/ Grevel: baksteen (deels gerecycled)
/ Ramen: zwart houten buitenschrijnwerk
/ Vloer: eiken parket
/ Keuken: eiken fineer en marmer, zichtbare houten rooster

Technieken

/ Verwarming: aardgas

Budget*

Ruwbouw, dak, buitenschrijnwerk	65.000 euro
Bekleding & afwerking	47.000 euro
binnenschrijnwerk (incl. keuken)	6.000 euro
Elektriciteit	14.000 euro
Verwarming, sanitair, technieken	132.000 euro
Subtotaal	7.920 euro
Brw 6%	19.165 euro
Ereloon architect (12% + 21% btw)	159.085 euro
Totaal	

* Prijzen bij benadering